

El Comité Organizador de la ExpoFotoperiodismo, con el apoyo del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y del Centro Nacional de las Artes/ Centro de la Imagen; invita a todos los fotoperiodistas mexicanos a participar en las actividades que se realizarán con motivo de la ExpoFotoperiodismo 2012.

OPTIMIZACIÓN DE IMÁGENES DIGITALES

» KEITH DANNEMILLER

La optimización y organización de los archivos fotográficos es hoy en día fundamental para que un fotógrafo desempeñe su trabajo de manera eficiente, de acuerdo a los parámetros de calidad utilizados actualmente por agencias, publicaciones y otros medios de comunicación. En este taller se detallarán los pasos a seguir para el manejo de archivos en formato RAW y su óptima conversión en otros formatos como JPG, TIFF, PIC, etc. Se le brindará a los participantes diversos sistemas para el almacenamiento y organización de archivos digitales.

OBJETIVOS

- Exposición correcta de una imagen digital, utilizando el formato RAW de acuerdo a la marca de la cámara y el histograma integrado en ella.
- Conversión del formato RAW incorporado al formato universal DNG.
- Edición en el programa Adobe Bridge.
- Ajuste de valores de la imagen (corrección de color, exposición, balance blanco, etc.) con el plug-in de Camera RAW para optimizar la calidad de la imagen.
- Archivar inteligentemente con miras a la fácil ubicación de una imagen en el registro gráfico.

DIRIGIDO A

Fotoperiodistas interesados en optimizar el flujo de trabajo de sus imágenes.

COSTOS / FECHAS / REQUISITOS

- El taller será gratuito y tendrá una duración de 16 horas, cuatro sesiones de 4 horas c/u; que se llevarán a cabo los días 17, 18, 24 y 25 de febrero del 2012 en el Centro de la Imagen, que se localiza en Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico, México D.F.

- Los participantes deberán llevar equipo de computo propio.

Para el proceso de selección, todos los fotógrafos interesados deberán enviar al correo electrónico expofotoperiodismo2012@gmail.com los siguientes documentos:

- Documento que compruebe la labor del participante como fotoperiodista profesional con un mínimo de dos años (acreditación legible de algún medio de comunicación impreso o electrónico, carta de referencia o presentación de un medio, etc.). Este documento debe ser enviado como imagen en formato JPG, al tamaño del documento, en baja resolución y con el nombre de archivo acreditacion.jpg
- Currículum Vitae en formato Word resumido en una cuartilla, en el que se incluyan además de referencias profesionales los siguientes datos personales:
 - Nombre completo
 - Lugar y fecha de nacimiento
 - Dirección
 - Teléfono fijo
 - Teléfono móvil
 - Correo electrónico
 - Medio
 - Tipo(s) de software que utiliza para procesar y archivar sus imágenes.
- Carta de exposición de motivos por los que se quiere tomar el taller (máximo una cuartilla) en formato Word.

La fecha límite para la recepción del correo electrónico será el 3 de febrero a las 17:00 hrs. NO se tomaran en cuenta los correos enviados después de la fecha y hora indicada.

Una vez recibida la información, se enviará un correo electrónico confirmando la recepción de la solicitud.

SELECCIÓN / RESTRICCIONES

El proceso de selección de los participantes correrá a cargo del tallerista y del Comité Organizador, cuyo fallo será inapelable.

Se seleccionará a 12 fotógrafos que serán notificados vía correo electrónico el día 10 de febrero y se hará pública una lista en la cuenta de facebook / Expofotoperiodismo Mexico.

El envío del correo electrónico para aplicar a este programa supone la total aceptación de la convocatoria y el proceso de selección de la misma.

Los gastos de transporte, hospedaje y alimentación deberán ser cubiertos por cada fotógrafo seleccionado.

No podrán participar en esta convocatoria quienes formen parte del equipo de trabajo y el Colectivo Organizador de la ExpoFotoperiodismo 2012, ni los trabajadores adscritos al Centro de la Imagen.

El Comité Organizador se reserva el derecho de incluir en las actividades de ExpoFotoperiodismo a aquellos autores que resulten seleccionados para participar y no asistan o no concluyan el proceso de inscripción.

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Colectivo Organizador en conjunto con el tutor.

MAYORES INFORMES:

expofotoperiodismo2012@gmail.com

Keith Dannemiller (Ohio, E.U.A., 1949) Egresó en 1971 de la Universidad de Vanderbilt con Licenciatura en Química Orgánica y Matemática. A la par de su trabajo como asistente de investigaciones en bioquímica, estudió fotografía en la Universidad Estatal de San Francisco, California entre 1973 y 1975; publicando sus primeras fotografías en el periódico San Francisco Chronicle en 1975. En 1976 se muda a Austin, Texas en donde trabajó para las publicaciones The Texas Observer, Third COSAT Magazine y Texas Monthly. En 1985, con respaldo del Consejo Texano de las Humanidades, viajó a través del estado retratando gente de todas las clases sociales para el proyecto "Trabajando en Texas". Durante su estancia en Austin, TX, empezó el primero de varios viajes fotográficos al norte de México, especialmente alrededor de Espinazo, Nuevo León. Ahí documentó el festival del Niño Fidencio, un santo popular en la década de los años 20. En 1987 decide vivir y trabajar en México. Fue socio de la agencia mexicana Imagenlatina, cubriendo los eventos de la Intifada en 1988 y 1989. Aunque actualmente se dedica a la fotografía independiente, durante su estancia en México ha sido socio de dos agencias con base en Nueva York: Black Star y Saba Press Photos. Como fotógrafo en America Latina ha cubierto diversos y variados temas como: los Contras y Recontras en Nicaragua, niños callejeros en la ciudad de México, así como el flujo y vida cotidiana en la frontera entre los E.U.A. y México. Ha publicado en Time, Newsweek, Business Week, National Geographic, New York Times y Forbes, entre otras. www.keithdannemiller.com

